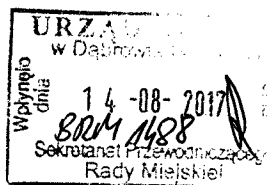


5281.0003.1999.2017

Ryszard Harańczyk  
Radny Rady Miejskiej  
[haranczyk@wp.pl](mailto:haranczyk@wp.pl)

Dąbrowa Górnicza, dn. 14.08.2017 r.



Prezydent Miasta  
14.08.2017  
W

WYDZIAŁ ADMINISTRACYJNY  
Referat Organizacyjny

wpłynęło dnia... 14.08.2017

## PREZYDENT MIASTA DĄBROWA GÓRNICZA PAN ZBIGNIEW PODRAZA

### INTERPELACJA

#### **DOTYCZY: Propozycji utworzenia teatru repertuarowego w Pałacu Kultury Zagłębia.**

Uprzejmie proszę o przyjęcie mojej formalnej i zdecydowanie przemyślanej propozycji, odnośnie utworzenia teatru repertuarowego w naszym mieście, który mieściłby się w obecnej siedzibie Pałacu Kultury Zagłębia, a w którym byłyby przedstawiane stałe sztuki teatralne w pełnym spektrum przedstawień, a więc głównie i między innymi byłyby to: opera, operetka, dramat, komedia, farsa, bajki oraz spektakle klasyczne z szeroko pojętej literatury polskiej i światowej.

Proponowany teatr, zgodnie z definicją oraz zgodnie ze swoim statusem utrzymywałby przez pewien czas na afiszu po kilka sztuk teatralnych granych na zmianę ze stałym zespołem aktorskim.

Ze swojej strony, uważam iż mamy odpowiednie, a nawet doskonałe warunki, m.in. warunki lokalowe, techniczne, logistyczne i finansowe na to, ażeby w naszym mieście utworzyć proponowany teatr w obecnym obiekcie Pałacu Kultury Zagłębia, a przynajmniej warunki te mamy niegorsze, a zapewne i lepsze, aniżeli są w wielu innych miastach naszego kraju, chociażby tych ościennych miastach jak np. w Sosnowcu, Zabrze, Gliwicach, Bytomiu, Częstochowie oraz innych miastach naszego kraju, gdzie właśnie istnieją jednostki samorządowe oraz instytucje w postaci określonych teatrów repertuarowych..

Jeśli chodzi o sposób finansowania proponowanego teatru w naszym mieście, to osobiście wierzę, iż Gminę naszą stać na to, ażeby wspomagać i utrzymywać tego rodzaju instytucję z budżetu miejskiego, ewentualnie nawet można by również podjąć stosowne „działania rekomendacyjne”, ażeby teatr w naszym mieście był instytucjonalny oraz był subsydiowany centralnie lub ze środków finansowych z urzędu marszałkowskiego naszego województwa, ale w tej ostatniej kwestii to oczywiście nie znam szczegółów i możliwości osiągnięcia realizacji takiej inicjatywy.

Natomiast wiem ze swojej strony, iż wiele teatrów w naszym kraju jest utrzymywanych właśnie z budżetów miejskich oraz marszałkowskich i centralnych, jak i również działających typowo komercyjnie na zasadzie teatrów prywatnych, chociaż w tym ostatnim przypadku, jak można się domyślać, dzieje się tak chyba niezbyt często, ale zapewne z pewnym, ogólnym sukcesem komercyjnym i aktorskim.

Zatem, finansowanie działalności takiego teatru w naszym mieście mogłoby być realizowane z budżetu miejskiego w ramach utrzymywania samorządowej jednostki kultury lub z budżetu zewnętrznego, a więc z budżetu marszałkowskiego lub centralnego, ale oczywiście w tym przypadku, prawdopodobnie należałoby podjąć stosowne kroki, ażeby dokonać zmiany statusu obiektu PKZ, oczywiście o ile byłoby to możliwe pod względem prawnym i jednocześnie byłoby to korzystne dla naszego miasta.

Być może nawet, dodatkowo istnieje również jakaś prawna i korzystna możliwość realizacji mojej propozycji poprzez wynajęcie obecnego obiektu PKZ – profesjonalnemu podmiotowi, który realizuje określone przedstawienia teatralne, ale na zasadach stałego teatru repertuarowego.

W tym ostatnim przypadku – propozycja moja wypływa tylko i wyłącznie z „swego rodzaju improwizacji” oraz osobistego pomysłu, gdyż absolutnie nie wiem czy tego rodzaju precedens istnieje w naszym kraju na rynku aktorskim, ale konstatacja taka naszała mnie tylko i wyłącznie z pewnej konkluzji, że jeśli w naszym kraju są również nieźle prosperujące teatry prywatne, a jednocześnie Gmina nasza posiada nieźle warunki lokalowo - organizacyjne, a ponadto nie chcielibyśmy finansować bezpośrednio jego działalności oraz ponosić pewnego rodzaju ryzyko organizacyjne itd., to ewentualnie wówczas, można by przeanalizować i taką ewentualność.

Oczywiście, tą ostatnią możliwość realizacji przedstawień teatralnych w ramach wynajmu obiektu PKZ dla profesjonalnego podmiotu realizującego przedstawienia teatralne – pozostawiam jako ostateczną ewentualność, m.in. po to, ażeby podkreślić pewne, chociaż w tym przypadku jeszcze niepełne spektrum pomysłów oraz ewentualne możliwości finansowania instytucji teatru w naszym mieście.

Zatem, jednocześnie nie chciałbym, ażeby wskazanie przeze mnie również powyższej, a zgoda tylko teoretycznej koncepcji do ewentualnej realizacji prowadzenia teatru na zasadach outsourcingu - było jakimkolwiek powodem do krytyki tej koncepcji oraz krytyki końcowego i wartościowego zamysłu utworzenia teatru w naszym mieście.

Przy czym z całą mocą pragnę również podkreślić, iż jeśli instytucja teatru repertuarowego ze stałym zespołem aktorskim miała powstać w naszym mieście, to priorytetem na jego finansowanie byłoby to finansowanie ze strony naszego budżetu miejskiego lub najlepiej ze strony finansowania zewnętrznego, stąd zapewne jeśli są takie możliwości, to należałoby w tym kierunku odpowiednio wcześniej podjąć odpowiednie „kroki legislacyjne”.

Ze swojej strony wierzę jednocześnie, iż renomowany zespół aktorski wystawiający swoje sztuki teatralne, a działający komercyjnie, generowałby zapewne duże przychody i dochody finansowe i stąd zapewne również samo subsydiowanie instytucji stałego teatru repertuarowego w naszym mieście ze strony budżetu naszego miasta mogłoby być nieduże bądź zgoła symboliczne.

Ponieważ nie jestem jakimś szczególnym koneserem i znawcą działalności teatrów, a jako samorządowiec staram się raczej realizować w miarę aktywnie i uczciwie swoją misję społeczną, m.in. również poprzez podsuwanie oryginalnych i wartościowych pomysłów do realizacji, stąd również przedstawiony pomysł..

A jednocześnie nie chcąc również, ażeby te pomysły były tylko i wyłącznie roszczeniowe oraz generujące wydatki, a zatem pozwoliłem sobie dodatkowo na rozeznanie pewnych realiów w opisanym temacie oraz przeprowadzenie wstępnej analizy możliwości realizacji przedmiotowego pomysłu..

W tym również celu pozwoliłem sobie na przeprowadzenie krótkiej rozmowy telefonicznej z pracownikiem funkcjonującego miejskiego teatru w nieodległym mieście i tak też pozyskałem kilka krótkich, transparentnych informacji, najbardziej dla mnie istotnych w kontekście przeprowadzenia pobieżnej analizy opłacalności finansowej - realizacji przedmiotowego pomysłu.

Mimo, iż teoretycznie pozyskane przeze mnie informacje – są zgoła transparentne, to niemniej jednak nie ukrywam, iż w tym przypadku w celu ich pozyskania - musiałem użyć pewnego daru przekonywania nie zdradzając przy tym, jakie zamysły mną powodowały, gdyż jak łatwo się domyślać „żadna organizacja, instytucja itd. – nie lubi konkurencji”.

A więc w teatrze tym: znajduje się w sumie ok. 500 miejsc siedzących; spektakle są głównie klasyczne z zakresu literatury, komediowe, dramaty itd.; personel jest zatrudniony na około 85 etatach, a w tym około 20 aktorów; średniorocznie artyści dają około 360 spektakli na miejscu, a do tego realizują również spektakle wyjazdowe w innych miastach; napelnienie sali jest w granicach 80 % ; a średnia cena biletu na spektakle wynosi około 30,00 zł.

Stąd również doszedłem do wniosku, iż w opisanym, a ewentualnie porównawczym przypadku teatru z pobliskiego miasta, jeśli chodzi o samych aktorów (pomijając pozostały zatrudniony personel), to generują oni przychód finansowy:

$$360 \text{ spektakli} \times (500 \text{ miejsc} \times 80\%) \times 30,00 \text{ zł. bilet} = 4.320\ 000,00 \text{ zł.}$$

Właśnie te wszystkie powyżej uzyskane informacje oraz osobiste wyliczenie pewnego aspektu finansowego - pozwoliły mi na wstępną, aczkolwiek według mnie - realną ocenę, iż realizacja mojego pomysłu, odnośnie utworzenia i uruchomienia teatru repertuarowego w obecnym obiekcie Pałacu Kultury Zagłębia byłaby możliwa i korzystna, nie generowałaby ona dodatkowych kosztów, a wręcz generowałaby ona konkretne dochody i końcowe zyski, a dlaczego? Postaram się to wytłumaczyć..

Wyszędłem bowiem z założenia, iż w przypadku utworzenia teatru w naszym mieście:

- 1) Obecna działalność statutowa Jednostki byłaby zachowana, byłaby ona dalej dotowana w podobnym, choć nie większym zakresie, aniżeli obecnie z budżetu naszego miasta.
- 2) Cały obecny zespół pracowników utrzymałby swoje zatrudnienie, a dodatkowo zatrudnienie znalazłoby tam kilka osób z niezbędnej obsługi oraz około 20-tu artystów zatrudnionych na stałych etatach.
- 3) Jeśli by artyści w utworzonym teatrze dawali pewne minimum występów oraz co najmniej 360 spektakli rocznie (porównywalnie jak w opisanym powyżej przypadku, pomijając nawet występy wyjazdowe, a więc występy w innych miastach, generujących jednak dodatkowe dochody), przy wypełnieniu sali teatralnej – około 70% (mniej jak w opisanym powyżej przypadku, choć w podobnej ilości sprzedanych biletów), to generowany, a jednak dodatkowy przychód finansowy byłby w podobnych, a nawet w nieco większych granicach finansowych:

$$360 \text{ spektakli} \times (588 \text{ miejsc} \times 70\%) \times 30,00 \text{ zł. bilet} = 4.445\ 280,00 \text{ zł.}$$

- 4) Zatrudnienie artystów oraz ewentualnie dodatkowo zatrudnionych osób do obsługi teatru (przy założeniu zatrudnienia 20 artystów oraz 10 osób dodatkowo zatrudnionych do obsługi teatru oraz podanemu średniomiesięcznemu dochodowi brutto) generowałaby przykładowe, a orientacyjne koszty finansowe:

$$30 \text{ osób} \times 5.000,00 \text{ zł} \times 12 \text{ miesięcy} = 1.800\ 000,00 \text{ zł.}$$

- 5) Stąd przy wskazanych założeniach (pozostaje dotychczasowe dofinansowanie ze strony budżetu miasta; pozostaje dotychczasowy personel i dotychczasowe zadania; a zatrudnieni zostają dodatkowo artyści i obsługa teatru w liczbie 30 osób; obecny obiekt PKZ realizowałby dotychczasowe połączone funkcje i zadania z teatrem repertuarowym – dodatkowy przychód dla połączonego obiektu wyniósłby:
- 4.445 280, 00zł. (przychody teatru) - 1.800 000,00zł. (koszty zatrudnienia) = 2.645,280zł.**

- 6) W mieście naszym mamy większe możliwości generowania dochodów, aniżeli opisany a przykładowy teatr w innym mieście, wszak obiekt PKZ jest obecnie, realnie i okazałe reprezentacyjny oraz solidnie wyremontowany i przez wiele następnych lat nie powinien generować wydatków na generalne remonty. A poza tym posiada on korzystną a większą ilość miejsc siedzących na widowni, co teoretycznie pozwala rokować nadzieję na większe napełnienie sali teatralnej.

Realizacja tej możliwości w dużej mierze byłaby zależna od odpowiedniego doboru artystów, zarządzania przyszłą Jednostką oraz realizacji efektywnego marketingu i promocji.

- 7) Zdawać by się ewentualnie mogło, iż moje wstępne wyliczenia są obarczone pewnym błędem, wszak pozornie pominąłem koszty pozostałego personelu, utrzymania obiektu i całościowego zarządzania? Nic bardziej mylnego, wszak wskazywałem już, iż pozostałe aspekty organizacyjne i finansowe PKZ-u - pozostałyby constans.

Wierzę, iż realizacja mojej propozycji ze strony Władz naszego Miasta byłaby działaniem klasycznie przedsiębiorczym, a prosperujący teatr repertuarowy ze stałym zespołem aktorskim z czasem stałby się kolejnym pozytywnym atrybutem naszego miasta, ku uciesze mieszkańców oraz wielu sympatyków szeroko pojętej sztuki teatralnej.

Na koniec chciałbym również podkreślić, iż cała przedstawiona przeze mnie kolejna oryginalna koncepcja, przedstawiona w kolejnej interpelacji, być może gdzieś funkcjonuje w pewnej przestrzeni społecznej, jednakże ja ze swojej strony mogę jedynie solennie zapewnić, iż dotąd nigdy i nigdzie się z taką nie spotkałem i stąd też jest ona moją formalną i autorską koncepcją, nigdzie nie zasłyszana, ani nie powielaną z innych źródeł..

Proszę o ustosunkowanie się do mojego formalnego wniosku w opisanej kwestii, odnośnie utworzenia stałego teatru repertuarowego w naszym mieście.

Z poważaniem  
Radny Rady Miejskiej w Dąbrowie Górniczej  
Ryszard Harańczyk

